

CURRICULUM VITAE

DATI GENERALI

PROFESSIONISTA: Elisabetta Longo
ISCRIZIONE ORDINE: restauratore di beni culturali EX ART. 182 DLGS 42/2004 Iscritta all'elenco restauratori di beni culturali pubblicato dal M.I.B.A.C.T (aggiornato al 26 9 2019) nei settori 1-2-3-4-5-6
IMPRESA SINGOLA
RUOLO NELL'IMPRESA BEGARESTAURI: TITOLARE E DIRETTORE TECNICO CON RESPONSABILITA' DIRETTA NELLA GESTIONE TECNICA DI INTERVENTI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO ESEGUITI DIRETTAMENTE E IN PROPRIO

INCARICHI, SPECIALIZZAZIONI, ATTIVITA' SCIENTIFICA

Elisabetta Longo nasce a Torino nel 1977, dopo il conseguimento della maturità artistica si avvicina alla disciplina del restauro. **Nel 2001** consegue gli studi presso **l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali di Roma** attuando la sua formazione su opere di Benedetto Tisi, Adrien Manglard, Antonello Da Messina e Pino Pascali e prendendo parte attiva al **"cantiere dell'utopia" ad Assisi** dopo il terremoto del '97, per la ricostruzione della distrutta vela attribuita al Cimabue nella Basilica Superiore e al restauro di alcuni ambienti della casa dei Vetti a Pompei.

Dal 2001 al 2003 collabora con il consorzio Iconos su diverse opere tra cui il dipinto con l'albero della vita di Adolfo Rollo nella chiesa di **Sant'Antonio ad Alberobello** e i dipinti murali dello scalone del **palazzo dell'Ateneo**. **Elisabetta Longo dal 2003 esercita la professione di Restauratore dei Beni Culturali come impresa singola**. Numerosi i restauri eseguiti in chiese pugliesi, con progettazione, responsabilità diretta e gestione degli interventi di restauro direttamente e in proprio; nei cantieri ho potuto affinare capacità organizzativa, di problem solving, di lavoro in gruppo e di scambio interdisciplinare con altre professionalità equivalenti. Tra i restauri eseguiti tutti gli altari licei policromi della **chiesa di San Francesco D'Assisi a Castellana Grotte**, gli altari lignei della chiesa dei Paolotti a Conversano, i dipinti murali del chiostro del **Complesso del Seminario Vescovile di Conversano** e del chiostro grande di **Santa Maria dell'Isola**, l'altare maggiore con corona della **chiesa del Carmine a Conversano**, diverse facciate di chiese e numerosissimi interventi su dipinti su tela, sculture lignee policrome.

Dal 2015 è professore a contratto di Conservazione e Restauro dei manufatti lapidei naturali e artificiali (manufatti lapidei, dipinti murali, stucchi, superfici decorate dell'architettura) (Pfp1) presso il corso di laurea, a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, ruolo che mi ha consentito di rivolgere **particolare attenzione ai materiali lapidei naturali e derivati, e alle superfici decorate dell'architettura** e di canalizzare le mie competenze ed esperienze professionali pregresse in attività di formazione.

Il conferimento di **incarichi professionali relativi alla progettazione** di interventi di conservazione e restauro, (anche con ruolo di direzione lavori) riveste un ruolo di primo piano nelle attività di restauro eseguite sul campo, poiché stabilisce a priori una mentalità lungimirante sul tipo di azioni da intraprendere sui beni di interesse storico artistico e architettonico, dalla prevenzione alla manutenzione e al monitoraggio del restauro svolto.

Nel corso della sua esperienza, specialmente nell'ultimo periodo, ha maturato la convinzione della possibilità di rinnovamento del settore dei beni culturali, in direzione di un cambiamento che, se da un lato tenga conto della velocità di esecuzione dei restauri richiesta dal mercato e risultati coerente con i criteri di efficienza,

efficacia, economicità stabiliti dal decreto legislativo n. 50/2016 dall'altro non può esimersi da una ancor maggiore attenzione al bene materiale e al suo mantenimento nel tempo nel rispetto delle mutate esigenze di fruizione.

E' socio dell'Associazione ORA (**Organizzazione Restauratori Alta-formazione**).

SPECIALIZZAZIONI INERENTI LE TIPOLOGIE DI PRESTAZIONI PER LE QUALI E' PRESENTE IN ELENCO

- 1 Conservazione e restauro dei dipinti murali,
- 2 Conservazione e restauro dei dipinti su tela (antichi e contemporanei)
- 3 Conservazione e restauro dei dipinti su tavola,
- 4 Conservazione e restauro di manufatti lignei e sculture lignee policrome,
- 5 Conservazione e restauro degli stucchi
- 6 Conservazione e restauro delle superfici decorate dell'architettura
- 7 Conservazione e restauro dei manufatti lapidei
- 8 Conservazione e restauro dei mosaici

Ha eseguito con **buon** esito della SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTA' METROPOLITANA DI BARI numerosi lavori, tra i quali i seguenti tre lavori nel triennio precedente:

anno	lavoro	importo
2017	Portale liteo con rosone e affreschi presso Azienda di Servizi Pubblici alla persona (ASPP), Castellana Grotte (Ba)	16.382,45 euro
2017	Paramenti lapidei delle facciate della Chiesa presso Oasi del Sacro Cuore in Santa Maria dell'Isola, Conversano (Ba)	63.014,49 euro
2018	Portoni lignei di accesso alla Chiesa del Carmine di Rutigliano (Ba)	17.340,01 euro

È iscritta nell'elenco RESTAURATORI DI BENI CULTURALI EX ART 182 dlgs 42/2004 pubblicato dal M.I.B.A.C.T (AGGIORNATO AL 26 9 2019)

È iscritta nell'elenco degli operatori economici del Segretariato Regionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo per la Puglia (iscrizione gennaio 2019)

ELISABETTA LONGO

firma

data

Rutigliano 09/09/2020



